



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA Dr<sup>a</sup>. D<sup>ña</sup> **Lila Insúa Lintridis**  
**Profesor Ayudante Doctor**  
[lilainsua@ucm.es](mailto:lilainsua@ucm.es)  
<http://lilainsua.wordpress.com/>

Lila Insúa Lintridis es artista, profesora de la clase de Proyectos y Estrategias en la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid (grado y máster), crítica por momentos, mujer orquesta en otros, productora cultural casi siempre. Entre las experiencias importantes a destacar, la participación en Liquidación Total, un espacio expositivo del entorno del barrio de Malasaña, en Madrid (2003-2009). Algunos de sus proyectos más recientes son: "Tout la Memoire de la Bibliothèque" (París, 2009); "Frontera Soluble" (Argentina, 2008) o "Labores Silenciosas" (Murcia, 2007). Actualmente está trabajando en el proyecto a largo plazo "Bibliotecas del exilio: Itinerarios arquitectónicos", y acaba de estrenar el documental "Civiles. Bibliotecas habladas" en el Festival La Cabra se echa al monte (Monzón de Campos, 2013). Sigue buscando interlocutores con los que compartir preocupaciones: durante 2013 conspirando con el Observatorio Metropolitano en el seminario "Transformaciones Urbanas: De la Comuna de París a la Comuna de Madrid" y en el 2014 con Artea y las "Redes de Afecto" en las Teatralidades expandidas y disidentes, ambos cursos forman parte del Programa de Estudios Avanzados de Prácticas Críticas del MNCARS.

Para ver esta película, debe  
disponer de QuickTime™ y de  
un descompresor .

#### EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora de la clase de Estrategias de la identidad en el MIAC de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid por el que se le otorgó el Diploma de Excelencia en el programa DOCENTIA de la UCM.  
Movilidad en los últimos años: China (CONNEX, Wuhan, 2010) México DF (Fundación Banco Santander, 2011) Buenos Aires (UCM, 2014)

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, Universidad Complutense de Madrid.  
Código: 588.

## PUBLICACIONES RELEVANTES

Autor/es: Lila Insúa

Título: Encuentros dobles. De la investigación artística y sus mecanismos de validación

Referencia: 978-84-939327-9-4

Volumen: Investigación artística y universidad: materiales para un debate Fecha: 09/10/2013

Editorial (si libro): Ediciones Asimétricas

Lugar de publicación: Madrid

URL: <http://edicionesasimetricas.com/catálogo/voces/investigación-art%C3%ADstica-y-universidad/>

CLAVE: CL = capítulo de libro.

Autor/es: Lila Insúa

Título: Ciudadanos: una aproximación a la construcción de tejido social desde el arte contemporáneo en la Ciudad de México

Referencia: ISSN: 1989-8452

Volumen: Revista de investigación Arte y Políticas de Identidad. Vol.4. Arte y Educación. Pedagogías Críticas. Págs. 163-186. Fecha: 2011

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

URL: <http://revistas.um.es/api/issue/view/10861/showToc>

CLAVE: CL = capítulo de libro.

Título: Interlocuciones – Dimensiones políticas del arte.

Referencia: 978-84-8181-500-9

Volumen: Universidad Autónoma de Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Ministerio de Cultura. Fecha: 2012

Lugar de publicación: Madrid

URL: <http://www.laurafgibellini.com/wp-content/uploads/2013/02/02.congreso-estetica.pdf>

CLAVE: A= artículo.

Título: Conjunciones en el ámbito de la creación contemporánea: el binomio arte-educación en la obra de Taniel Morales

Referencia: ISSN-e 2174-7563

Volumen: ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación Fecha: 2012

Lugar de publicación: Málaga

URL: <http://asri.eumed.net/>

CLAVE: A= artículo.

Título: Las librerías de Antoni Muntadas en el proyecto On Translation

Referencia: 978-989-8300-50-8

Volumen: Emergências: Atas do IV Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras, CSO'2013 Fecha: 2013

Lugar de publicación: Lisboa

URL: <http://www.cso.fba.ul.pt>

CLAVE: A= artículo.

EXPOSICIONES RELEVANTES (Reseñar las 3 últimas y/o más importantes)

Tout la Memoire de la Bibliotheque (París, 2009); Frontera Soluble (Argentina, 2008) ó Labores silenciosas (Murcia, 2007)

## FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



Civiles. 2013



Procesos Participativos. 2011



Frontera soluble. 2008.



90 imágenes chinas. 2010



Mareatón. 2014



Postit garden. 2010

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

En realización:

- Esther Mañas Herreros: "El lugar a través del conflicto: rituales y estéticas en la construcción de símbolos territoriales y culturales."
- Cristina Gómez Barrio: "Los banners de Discoteca Flaming Star como espacio dialógico. Generar lugares frágiles, situaciones vulnerables y métodos disfuncionales".
- Ignacio López Tejedor: "El cuerpo masculino. Representaciones en el arte contemporáneo español".
- Lucía Pérez García: "El futuro en llamas. La crisis sistémica capitalista como generadora de lenguajes artísticos".

## LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Sus intereses se centran en la construcción de la memoria de los sujetos y su implicación colectiva, el proceso de creación y la identificación de estrategias y metodologías de trabajo. Aproximaciones performativas, de género, investigaciones auto-etnográficas.

Procesos colectivos y tejido social: aproximación al urbanismo desde la perspectiva del arte contemporáneo. Asociaciones sin ánimo de lucro y prácticas instituyentes. Laboratorios, talleres, oficinas, estudios, calles: escenarios de creación. Las exposiciones como dispositivos de conocimiento. Comisariados y producción cultural.

Algunas palabras clave podrían ser: acción, experiencia, subjetividad, cartografía, imágenes, micropolíticas, género, dispositivo, proceso, colaborativo, cooperativas, asociaciones, crítica, psicoanálisis.